

Alondra de la Parra, una mujer de desafíos

Su destacada trayectoria un mundo dominado por hombres la ha convertido en líder natural para muchas mujeres, por esto la directora de orquesta fue ponente en Women's Forum México. Jean Christian Agid, director de esta iniciativa mundial, la entrevistó para *Quién*®.

Por JEAN-CHRISTIAN AGID

Desde que comenzamos la planeación de la primera edición de Women's Forum México decidimos invitar a Alondra como ponente principal porque es una de las pocas directoras de orquesta en el mundo, una de las mexicanas más conocidas internacionalmente, que ha llevado a las salas de conciertos una manera nueva y entusiasta de acercar audiencias a la música.

¿Por qué aceptaste ser ponente de Women's Forum?

La idea de reunir a todas estas grandiosas mujeres que son líderes en todo el mundo para que ellas puedan compartir su visión fue muy atractiva para mí.

En julio dirigiste *West Side Story* en el Auditorio Nacional. Sincronizar música e imagen debió ser un reto... Fue sin duda uno de los conciertos más desafiantes pero al mismo tiempo de los más gratificantes de mi carrera. Desde que era pequeña me ha encantado *West Side Story*. Es una obra maestra que me ha mar-

cado por el *groove* de la música, por la contagiosa coreografía de Jerome Robbins y por ver las calles de la ciudad de Nueva York, donde viví durante 14 años.

¿Por qué correr ese riesgo?

No pensé realmente en el desafío, sólo en mi amor por la película y por la música de Leonard Bernstein. Yo quería hacerlo y pensé que los mexicanos lo apreciarían. Después me di cuenta del desafío y me dije: "¿En qué me metí?!"

Siendo una de las pocas mujeres directoras en el mundo, ¿crees necesario destacar y ser visible en un sector dominado por hombres?

La única manera de sobresalir es trabajando duro, conociendo tu música e intentar cada día aprender y crecer. Ya sea tu oído, tu habilidad para ensayar, tu habilidad para comunicarte a través de tus gestos y tus manos, tu relación con las orquestas y tu conocimiento del repertorio, es un constante aprendizaje y una profesión muy difícil para cualquiera, sin importar tu género, edad o nacionalidad.

→
TIP Jean-Christian le pidió a Alondra un consejo para la próxima generación de mujeres líderes: "Sigue tu instinto y trabaja lo más duro que puedas!".

Fotos: AFP, Marco Valjejo e Instagram



*"Siempre
procuro enseñar
nuestra música
a otros músicos,
orquestas y
audiencias"*



SUS PASIONES

ADemás DE LA MÚSICA, ALONDRA TIENE MÁS AMORES

1. Su pareja, Teo de María y Campos (baterista de la banda Liquits) y el bebé de ambos, Luciano.
2. Su padre, el escritor Manelick de la Parra.
3. La música, aquí Alondra dirigiendo la Tonhalle Orchester Zürich en enero de este año.



¿Qué te decidió a tomar la batuta?

Desde los ocho o nueve años, yo sabía que estaba aprendiendo música, y mi piano me dio los fundamentos para desarrollarme como directora. Disfruté trabajar con personas y con la magia que existe mientras trabajas con músicos con diversos puntos de vista, que comparten sus diferentes estilos musicales para unir a estas personas como una.

También has dirigido orquestas en casi 20 países. ¿Cómo se puede dirigir a personas tan diferentes?

Durante los primeros cinco minutos, una orquesta puede evaluar y sentir al director, y silenciosamente decidir si quiere tocar con él. Lo opuesto también es cierto, los directores pueden sentir a una orquesta, su atmósfera y su personalidad en

tan sólo unos minutos. Cada orquesta refleja su sociedad. A pesar de que hay grandes diferencias de un país a otro, los seres humanos son muy vulnerables, y eso es universal.

Diste un paso adelante con la Orchestre de Paris en julio, al dirigir "La noche de los mayas" con instrumentos antiguos de México...

Procuro enseñar nuestra música a otros músicos, orquestas y audiencias. En efecto, uno de los elementos clave en la música de Silvestre Revueltas –y a veces en la de Carlos Chávez– es el uso de instrumentos autóctonos. Las orquestas internacionales no tienen acceso a ellos o desconocen su existencia. Entonces los busqué y los llevé conmigo a Europa. Le regalé un set a sir Simon Rattle, a la Sinfónica de Berlín, a la

de la Radio de Berlín y a la Orchestre de Paris; quería que tuvieran instrumentos originales y entendí lo que significaban para sus partituras.

Desde hace poco eres directora de música de Queensland Symphony Orchestra, de Australia. ¿Qué te gustaría lograr con ella?

Su educación musical es sorprendente. Cada niño en las escuelas públicas está expuesto a la música a través de clases, instrumentos, y tocando en bandas. La Orquesta de Queensland es un grupo de músicos de alto calibre que realmente quiere ejecutar lo mejor posible. Su actitud y energía se basan en entenderse el uno al otro. Los quiero llevar de gira, quiero que reciban reconocimiento internacional y por supuesto me encantaría grabarlos. ■

CUESTIONARIO PROUST

JEAN-CHRISTIAN AGID HIZO ESTAS PREGUNTAS RÁPIDAS A ALONDRA:

Virtud favorita:
La honestidad.

Cualidad favorita en un hombre:
La honestidad.

CUALIDAD FAVORITA EN UNA MUJER: LA MATERNIDAD.

Característica principal: La energía.

PRINCIPAL DEFECTO:
LA TERQUEDAZ.

Ocupación favorita:
Estar con mi hijo.

FELICIDAD:
DESPERTARME HACIENDO LO QUE AMO CON QUIEN AMO.

Lo que odias:
La ignorancia.

SI NO FUERAS TÚ, ¿QUIÉN SERÍAS?
BENNY GOODMAN (EL RECONOCIDO MÚSICO ESTADOUNIDENSE DE JAZZ).

¿QUE FALLA TOLERAS? CUANDO LAS PERSONAS FALLAN INTENTÁNDOLO.

Estado de ánimo:
Ser mamá.

HEROE O HEROINA FICTICIOS: BRUNHILDE, LA PRINCESA MITOLÓGICA, ENGAÑADA POR SUS AMANTES, QUE SE CONVIERTE EN LA GUERRERA DEL ANILLO DE WAGNER.

HEROE O HEROINA EN LA VIDA REAL:
MI MAMÁ.

Compositores favoritos: *Mahler y Stravinsky.*

